

## Міжнародний хореографічний конкурс «Кришталеві вітрила»

З 1 жовтня по 30 листопада 2023 року в Херсоні (дистанційно) було проведено Другий Міжнародний хореографічний конкурс «Кришталеві вітрила», співзасновниками якого стали разом з «International Art Center «All Stars» Херсонський обласний осередок Національної хореографічної Спілки України та кафедра хореографічного мистецтва факультету культури та мистецтв Херсонського державного університету.

Окрім організаційних питань викладачі кафедри та факультету стали членами журі конкурсу: **Голова журі – Алла РЕХЛИЦЬКА**, балетмейстер, заслужений працівник культури України, відмінник освіти України, завідувачка кафедрою хореографічного мистецтва факультету культури та мистецтв ХДУ. Доцент.

Керівник народного художнього ансамблю танцю «Сузір'я».

Голова Херсонського обласного осередку Національної хореографічної Спілки України.

Член оглядової комісії управління освіти і науки Херсонської обласної державної адміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» системи Міністерства освіти і науки України.

**Члени журі: Микола ЛЕВЧЕНКО**, заслужений працівник культури України, кандидат педагогічних наук, декан факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету. Професор. Член Національної спілки театральних діячів України.

Член оглядової комісії управління освіти і науки Херсонської обласної державної адміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» системи Міністерства освіти і науки України.

**Ганна ХОДАС**, хореограф, керівник хореографічної школи.

**Валентин ВАСЯК**, хореограф; заслужений працівник культури України; доцент кафедри хореографічного мистецтва факультету культури та мистецтв Херсонського державного університету.

Керівник народного художнього ансамблю танцю «Ладовиця».

Член Національної хореографічної Спілки України.

Член оглядової комісії управління освіти і науки Херсонської обласної державної адміністрації з присвоєння та підтвердження почесних звань «Народний художній колектив» і «Зразковий художній колектив» системи Міністерства освіти і науки України.

Для участі у проєкті було заявлено 43 конкурсних номери, у яких взяли участь 429 учасників, з 12 регіонів України, зокрема: **Вінницької, Волинської, Дніпропетровської, Житомирської, Кіровоградської, Миколаївської, Рівненської, Сумської, Тернопільської, Харківської, Херсонської, Ченігівської, Чернівецької областей**; міст: **Дніпро, Запоріжжя, Кривий Ріг, Миколаїв, Тростянець, Херсон, Харків**; з **Польщі та Угорщини**.

Не дивлячись на те, що загальна кількість номерів не є досить високою для такого рівня конкурсу (у порівнянні з довоєнним періодом) учасники представили різноманітну номінаційну палітру: **«Сучасний танець», «Народна стилізація, танці народів світу», «Вуличні танці», «Естрадний танець», «Естрадно-спортивний танець», «Спортивно-бальні танці», «Дитячий танець»,**

**«Народний танець», «Народно-сценічний танець», «Народно-стилізований танець», «Демі класика», «Танцювальне шоу».**

Всі представлені роботи можна побачити за активним посиланням.  
<https://www.facebook.com/CompetitionCrystalSails/>

У зв'язку з продовженням військової агресії Росії та новими викликами, держава майже не надає підтримку діячам сценічного мистецтва в Україні і ситуація є вкрай складною. Незважаючи на бойові дії та загрозу життю, мистецька діяльність стає навіть ще більш актуальною ніж у мирні часи, а незалежний сектор потребує фінансової підтримки для продовження діяльності.

І, все ж, слід зазначити, що рівень виконавської майстерності учасників суттєво падає. Більшість колективів (з територій які знаходяться під постійними обстрілами у районі бойових дій) не може представити нові номери, які були поставлені за останні півтора роки.

Суттєво страждає якість номерів і у тих колективах, які працюють на території відносної тиші (зокрема центральна та західна Україна).

Так само суттєво впала кількість масових номерів, адже більшість учасників незалежно від віку, а особливо молодіжні та дитячі колективи, не працюють у повну силу у зв'язку із відсутністю учасників які виїхали у інші регіони.

Надбанням цього конкурсу є показ двох колективів з Польщі та Угорщини які були створені не більш як рік – півтора тому, у цих країнах. Це діти переселенців які приїхали до цих країни з різних куточків України. Керівники новостворених колективів за короткий проміжок часу змогли зібрати певну кількість виконавців (зрозуміло що всі мають різний рівень підготовки та майстерності, і говорити про «станцюваність» неможливо, втім в даному випадку не це є предметом розгляду) і поставити по кілька номерів. Здається це перший у світі досвід коли в одному номері постановник збирає учасників не просто із різних колективів, а саме тих виконавців які були змушені покинути свою державу і які все ж не зрадили улюбленій справі і продовжують дарувати радість своє працею глядачам.